

# Jesper skruvar till det vardagliga

KONST/ÖREBRO

**Tänk dig en kvinna som står och diskar. Sen lägger du till musik som har en dov underton och plötsligt har du en annan bild och känsla.**

**Den upplevelsen hoppas Jesper Blåder att hans målningar ska ge betraktarna.**

**– Jag jobbar med en vardagsetetik som jag sedan skruvar till. Det ska vara vardagligt nära och skruvningen ska tillföra en spänningen eller en otäck känsla, berättar han.**

I mitten av 80-talet sändes den amerikanska science fiction-serien "V" i svensk television. Den då 18-åriga Jesper Blåder följde den populära serien. I en av slutscenerna förekommer rymdskepp och ett avsked är i antågande. En Kyle försvinner plötsligt och någon ställer sig frågan: "Var är Kyle?"

I mer än 20 år har Jesper burit med sig den här frågan och nu har den gett namn åt inte bara en tavla, utan också den utställning som i dag har vernissage i Konstfräm-

jandets lokaler i Wadköping, Örebro.

**Gärna hemlighetsfulla**

– Det här är min historia runt just den här tavlan, säger han och pekar på en stor oregelbundet formad tavla med fyrkantiga hus, rosa färgparti och runda ufo-liknande föremål. Jag hittar på historier efter hand som bilderna växer fram. Gärna lite hemlighetsfulla.

– Det blir så eftersom jag målar föreställande. Men de skulle också kunna vara abstrakta, fast då skulle jag lägga mer fokus på färg och form.

Naturligtvis har färg och form oerhört stor betydelse för Jesper även i hans föreställande bilder. Favoritfärgerna är rött, brunt och rosa. En gång i tiden målade han endast i blått, en färg han i dag använder nästan bara i undantagsfall.

– Den rosa färgen upptäckte jag när döttrarna hade sina rosa perioder. Jag är också väldigt förtjust i 70-talets färger och mönster.

Formen är också viktig. Jesper sätter gärna samman

**"Jag hittar på historier efter hand som bilderna växer fram. Gärna lite hemlighetsfulla."**

sina målningar för att se vad som händer när två bilder placeras ihop. Helt enkelt en form av kollage. Formen blir oregelbunden och hela målningen ger betraktaren utrymme att fortsätta historien utanför själva tavlan.

– Tavlorna blir nästan skulpturala. Det gillar jag.

– Dessutom är det rent praktiskt mycket lättare att förvara tavlor som är i delar, än en enda stor, tillägger han.

**Fyra års studier**

Jesper har bott i Örebro sedan han var sex år gammal. När han gjorde vapenfri tjänst gick han samtidigt på Örebro konstskolas aftonskola. Sammanlagt blev det fyra års studier vid konstskolan och i dag är han verksam som

bildkonstnär samt konstpedagog vid Örebro konsthall.

– Jag tar hand om alla grupper som besöker konsthallen, vuxna som barn. Jag hänger också alla utställningar i konsthallen.

Att hänga utställningar är med andra ord en färdighet som Jesper tillskansat sig med råge. Men det är en helt annan sak när han ska hänga sin egen konst.

– Jag känner ju till bilderna så bra och då blir det svårt att plocka bort någon.

I Konstfrämjandets små lokaler kommer hur som helst sju-åtta målningar signerade Jesper Blåder att visas. I maj ska han ställa ut i danska Kolding och i höst väntar Bergööska huset i Hallsberg på hans målningar.

TEXT: MARITA JOHANSEN

019-15 50 40

marita.johansen@na.se

BILD: LENNART LUNDKVIST

019-15 53 91

lennart.lundkvist@na.se