

# Venskab rækker på tværs af Øresund

**KULTURMØDE:** Kolding er venskabsby med svenske Örebro. Og venskabet bliver en smule varmere i dag, når to kunstnere fra de to byer åbner en fin dialog-udstilling på Nicolai.

Af **John Petersen**  
Tlf. 7211 4901, [jpe@jv.dk](mailto:jpe@jv.dk)  
Foto: **Ludvig Dittmann**

Der bliver kippet med både Dannebrog og det blå-svenske flag, når Nicolai i dag åbner for udstillingen »Metaforer og referencer«.

Bag den lidt langhårede titel gemmer sig et regulært venskab, der er knyttet på tværs af Øresund. Et venskab mellem to kunstnere, der fylder et praktisk indhold i Koldings venskabsbyforbindelse med svenske Örebro.

Dagens udstilling udspringer af, at Marianne Kardel Knutz var gæste-underviser på en skole i Örebro, og skolegangene var fyldt med ma-

lerier af lokale kunstnere. Blandt andre Jesper Blåder. – Så jeg endte med at ringe til ham, for jeg har hele tiden været interesseret i at være i dialog med kunstnere i andre byer, fortæller Marianne.

De to fandt snart ud af, at der var mange lighedspunkter i deres kunst, og hen ad vejen opstod ideen om en fælles udstilling.

– Først tænkte vi på, at det kunne være superfedt at lave en fælles udstilling med kunstnere fra Kolding og Örebro, og så kunne den blive vist på skift i de to byer. Men det blev hurtigt lidt for uoverskueligt, så nu er det i første omgang blevet til en fællesudstilling med mig og



Marianne Kardel Knutz har også timer som billedkunstlærer på Dalby Skole, mens Jesper Blåder er ansat som kunstpædagog på et kommunalt udstillingscenter i Örebro. Begge arbejder professionelt med kunst og udstiller nu i fællesskab på Nicolai Kunst & Design.

Jesper, fortæller Marianne.

Man kan sagtens se, hvem der har malet hvilke billeder, men der er også mange fælles træk. Derfor klæder malerierne på Nicolai hinanden, og når de bliver hængt op i sammenhæng opstår der nye historier i mødet mellem

billederne.

– Fra starten besluttede vi at blande malerierne, så det bliver et ægte kunstnerisk møde, i stedet for at hænge alle mine billeder i ét rum og Mariannes i et andet, fortæller Jesper Blåder.

Et fællestræk er, at deres

billeder bruger flittigt af motiver fra hverdagen, som får en ny – både morsom og tankevækkende – drejning. En robåd, en betjent, et krondyr og – man fristes til at sige naturligvis – supersvenske Pippi Langstrømpe dukker op på billederne, der på sam-

me tid er lette at læse og efterlader masser af rum til fordybelse. Man er godt underholdt, samtidig med at malerierne har en nødvendig tyngde. Der er mere under overfladen.

– Er der overhovedet forskel på en dansk og en svensk

kunstner?

– Måske. Jeg synes i hvert fald, at danske kunstnere er mere ekspressive og bruger kraftigere farver end en svensk kunstner. Og det kan godt være, at det har lidt at gøre med vores national-karakter, siger Jesper Bården.