

Stimulerande oljemålningar där oron smyger sig på

KONST

Jesper Blåder

Oljemålningar

Galleri Sander

Pågår till 12 december

Sju målningar av hus, människor och natur – kompletterade och förtätade till nya tolkningar och upplevelser. Även om jag inte accepterat allt i postmodernismens fotspår, så har jag fascinerats av de konstnärer som undersöker och omprövar den verklighet som stelnat till i våra medvetanden.

Inför Jesper Blåders i grun-

den strikta välkomponerade motiv av byggnader, tilltalas jag av de främmande element som smyger sig på och skapar orosmoment i ordningen. Det kan vara grönskan som "sipp-rar över", ett främmande föremål som hotar, eller helt enkelt påbyggnader av färgklickar eller tapetmönster som förstärker atmosfären och kompositionen.

Virvlande flätor

I hans tre motiv av de unga tjejerna engageras jag av deras vitala, men samtidigt blekt utsatta tillvaro i naturen, som här känns

främmande i vår teknifierade värld. Samtidigt som deras flätor virvlar runt i en indignerad protest.

Motivet "Keep Running", med helikoptrarna, den förödda växligheten och den fyrkantiga strategiska bombinstruktionen, är lätt att associera till Vietnamkriget.

Konfrontation

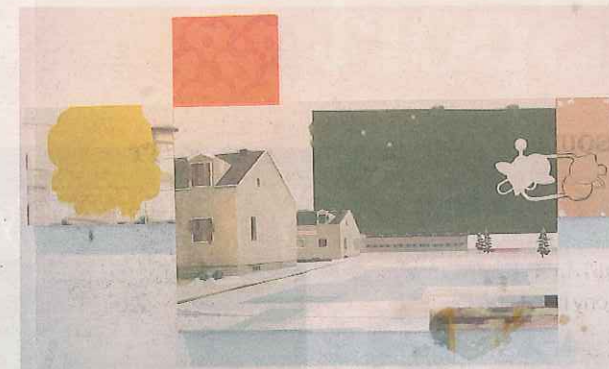
Motivet "Se upp för vråkarna", ser jag som något alldeles särskilt. Här har Jesper Blåder fångat in en stark skildring av vårt kulturtillstånd, i konfrontationen mellan vårt biologiska

Jesper Blåder

♦ **Född 1968** i Solna, numera boende och verksam i Örebro. Fyraårig konstutbildning på Örebro konstskola.

ursprung och nutidens tekniskt, räta strukturer. "Vad har jag utsatts för?" frågar sig det utsatta barnet, mot bakgrund av det strävlinjerade ekonomilandskapet som finns i bakgrunden. Besök och reflektera inför denna stimulerande konstutställning!

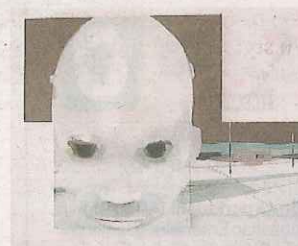
LARS-OLA JOHANSSON



"Bye bye".



"Keep running".



"Se upp för vråkarna".

Tre av Jesper Blåders målningar.